

Kiállítás

Név	Kor	Terem	Leírás
Háromszögfejű idol kiállítás	Alföldi Vonaldíszes Kerámia	Háromszögfejű idol	<p>Ebben az időszakban tovább fejlődtek a mezőgazdasági technikák. Így tudták növelni a terméshozamot, ennek következtében pedig megnőtt a lakosság létszáma. Ez hatással volt az emberek kapcsolataira is: korábbi családi, nagycsaládi közösségek mellett már megjelennek a nagyobb falusias jellegű, törzsi közösségek is. A korszak végére állandó központi települések alakultak ki. Ezeknél jellemző volt, hogy az elbontott épületek törmelékét elegyengették, és a helyükön új házakat építettek. Így több száz év alatt a sík területből kiemelkedő lakódombok, ún. tellek jöttek létre. A tellek körül kisebb települések sora található, ahol a központ lakói számára termelték az élelmet.</p> <p>Ebben az időszakban jelent meg az alföldi vonaldíszes kerámia kultúrája. A nevét a jellegzetes vonalas geometrikus díszítési stílusáról kapta, mely a különböző kerámia tárgyakon figyelhető meg. Szarvas környékén ennek a kultúrának több változata is létrejött. Az újkőkor végére egy igen fejlett, Tiszai-kultúrának nevezett tell-kultúra alakul ki a környéken, mely átnyúlik a rézkorba is. Ennek a kultúrának a népe már élénk kereskedelmi kapcsolatot folytatott a környezetével és talán már az írást is ismerhette.</p> <p>A terem közepén látható háromszögfejű szobor a korszak egyik legnagyobb méretű emberalakú alkotása. A figura teste lapos, téglatest formájú, felületén bekarcolt geometrikus motívumok látszanak. Ezek a vonalak a ruhák szövésének mintázatát utánozzák. Jellemző a testtől élesen elváló, külön megmintázott, háromszög alakú fej, ami valószínűleg egy maszkot viselő istenséget ábrázol.- A testen megfigyelhető furatok talán a szobor felfüggesztéséhez kellettek. Ezek segítségével helyezhették el a ház egy kitüntetett pontján, ahol a hozzá kapcsolódó szertartásokat végezték. Amíg az arc kialakítása pasztikus, addig a karok és a lábak ábrázolása elnagyolt.</p> <p>Az idolt körülvevő négy vitrinben az újkőkor középső és utolsó időszakának jellegzetes edényeit és kultikus tárgyait mutatjuk be.</p> <p>A teremben megtekinthető videóból kiderül, hogyan érkeztek ide a földművesek és kultuszaik hogyan kötődtek továbbra is a termékenységhez.</p> <p>A falon lévő mozgalmas képeken az újkőkori élet mindennapjainak mozzanatait lehet tanulmányozni.</p>

Tárgyak

Leltári szám	Név	Leírás	Méret	Anyag	Lelőhely	Ásató
73.1.23. TSM	Agyag pecsétlő	Barna, kézzel formált, ovális alakú agyag pecsétlő. Egyik oldala lapos és keretbe foglalt geometrikus „E” szerű minta van bekarcolva. Másik része fogásra alkalmas	H: 7,7 cm, Ma.: 3,6 cm.	Agyag	-	Palov József felszíni gyűjtése (1963)
78.12.1.	Bekarcolt díszű csőtálpas edény töredéke	vörösesbarna, kézzel formált, külső oldalán bekarcolt, geometrikus vonalmintával és rátett, plasztikus, benyomott bütyökdísszel díszített csőtálpas edény töredéke. Méretek: Ma.: 13,5 cm, Sz: 17 cm Lelőhely: Szarvas–Kovács-halom, teleplelet. Ásató: Makkay János – Goldmann György (1976)	Ma.: 13,5 cm, Sz: 17 cm	Agyag	Szarvas–Kovács-halom, teleplelet.	Makkay János – Goldmann György (1976)
78.90.5	Háromszögfejű agyagszobor (idol)	Az idol Makkay János 1977-78-as feltárásakor, egy újkőkori ház bontása során került felszínre, Szarvastól északra a Malom-zugi-csatorna nevű lelőhelyen. Méretét tekintve az eddigi legnagyobb magyarországi középső neolitikus idol. A szobor feje hátracsapott, háromszög alakú, az arcot plasztikus, hegyes orr, míg a száját bebökődött ponttal jelölték. Teste lapos, téglalap formájú, a bekarcolt geometrikus díszítések a szőtt ruhák mintáját szimbolizálják. A lapos, háromszög arcforma alapján vélhetően egy maszkot viselő, istenséget ábrázol. A karok és lábak kialakítása elnagyolt, vállrésznél átfúrt, ami egy madzaggal átfűzve a felakasztást, felfüggesztést szolgálhatta.	M: 27,2 cm; Sz.: 12,9 cm; V.: 1,9 cm	Kézzel formált kerámia	Szarvas-Malom-zugi csatorna	-

Vitrinek

Nincs vitrin a megadott kiállításon!